

David Lamelas, « On the Moon », 11 juin – 21 septembre 2014, Frac Lorraine 49 nord 6 est, Metz

18 juillet 2014



« On the Moon » au Frac Lorraine est la première rétrospective de David Lamelas en France. La pratique de cet artiste argentin né en 1946 n'est pourtant pas nouvelle – il a notamment exposé à la Biennale de Venise en 1968. Mais il est davantage reconnu dans le domaine du cinéma expérimental des années 1970 à Los Angeles, et les institutions et galeries d'art contemporain occidentales ne l'ont redécouvert que dans les années 2000, avec des expositions au Reina Sofia à Madrid (2005) ou au Walker Art Center (Minneapolis, 2009). Les réflexions portées par Lamelas dès le milieu des années 1960 rencontrent en effet de manière étonnante des problématiques actuelles, prisées dans les arts visuels des dix dernières années, notamment sur l'apparition de l'image, le positionnement du corps dans l'espace ou la relativité de l'œuvre d'art.

Les œuvres exposées à Metz sont d'une simplicité à la fois touchante et visionnaire : ainsi le papier mural *Pared Doblada* (« mur plié »), avec lequel Lamelas a réalisé en 1994 l'empreinte d'un mur d'exposition à Buenos Aires, pour pouvoir le transporter dans une valise et l'exposer à nouveau, ou

encore *Corner Piece* (1966), excroissance architecturale minimaliste qui inverse l'angle de la salle d'exposition. L'avant-garde des pièces de David Lamelas relève notamment de sa pluridisciplinarité, avec des objets et installations qui empruntent au cinéma (*Projection et Limits of a Projection*, 1967), au reportage et à l'architecture en interrogeant la place du spectateur. Le dernier étage de l'exposition place le visiteur dans un jeu d'ombres et de lumière épuré, avec un faisceau lumineux face à lui et un autre projetant un Im sans images.

« L'art de Lamelas est conceptuel, mais c'est un art conceptuel toujours humain, jamais sec, explique Béatrice Josse. C'est davantage une économie de moyens qu'une doctrine, et son économie de moyens des années 1960 en Argentine retrouve l'économie de moyens actuelle ».

Dans les rues de Milan en 1970 (*Gente di Milano*, 1970), David Lamelas filme les passants pendant 3 minutes et met en parallèle 11 photographies de chaque personne entrée dans le champ de la caméra pendant ce temps. Une manière simple et imagée de décomposer le temps en deux saisies, regard continu et regard fragmenté.

L'exposition au Frac Lorraine réussit à donner une lecture accessible – voire ludique (Paris n'existe pas, 2014, à l'entrée du Frac) – de l'œuvre de David Lamelas. Il n'est question que de ce que le spectateur connaît : ainsi un entretien avec Marguerite Duras, où Lamelas décompose l'image comme Duras décomposait le texte. Ce reportage (1970) était le premier d'une série de pièces commandées pour la galerie Yvon Lambert, mais l'artiste n'a jamais réalisé les autres. David Lamelas n'était pas en quête de reconnaissance. Ces dernières années Béatrice Josse et d'autres curators spécialistes de la dématérialisation de l'œuvre d'art et de l'étude du mouvement comme forme (Pierre Bal Blanc, Lynda Morris ou Johannes Fricke Waldthausen) se sont penchés sur son travail comme sur celui d'autres artistes marginaux de la génération 1960-1980 tels Jiří Kovanda, Franz Ehard Walther ou Edward Krasinski. Autant d'artistes dont l'œuvre fait aujourd'hui référence pour la jeune génération d'artistes conceptuels internationaux. « On the Moon » au Frac Lorraine permet d'étendre la découverte à un cercle moins averti.

Judith Souriau

Just start typing to search...
auteur: Souriau Judith
(<https://www.artpress.com/author/Souriau%20Judith/>)

à lire également



(<https://www.artpress.com/2017/02/01/francois-lagarde/>)

François Lagarde (<https://www.artpress.com/2017/02/01/francois-lagarde/>)



(<https://www.artpress.com/2017/01/26/sommaire-artpress2-n44-images-de-lespace-archive-exploitation-fiction/>)

sommaire artpress2 n°44

« Images de l'espace, archive, exploration, fiction »

(<https://www.artpress.com/2017/01/26/sommaire-artpress2-n44-images-de-lespace-archive-exploitation-fiction/>)



(<https://www.artpress.com/2017/01/16/sommaire-du-n441-fevrier-2017/>)

sommaire du n°441- février 2017 (<https://www.artpress.com/2017/01/16/sommaire-du-n441-fevrier-2017/>)



(<https://www.artpress.com/2016/12/29/art-language-empecheurs-de-tourner-en-rond/>)

Art & Language

empecheurs de tourner en rond

(<https://www.artpress.com/2016/12/29/art-language-empecheurs-de-tourner-en-rond/>)

Rechercher

BOUTIQUE



artpress2 n° 44

février 2017 - "Images de l'espace"

(<https://www.artpress.com/produit/artpress2-n-44-fevrier-2017-images-de-lespace/>)

9,50 €



441

février 2017

(<https://www.artpress.com/produit/441fevrier-2017/>)

6,80 €



Les grands entretiens: La critique américaine. Après le modernisme

(<https://www.artpress.com/produit/la-critique-americaine-2-apres-le-modernisme/>)

10,00 €

Les grands entretiens: La critique américaine. Le modernisme (<https://www.artpress.com/produit/la-critique-americaine-le-modernisme/>)

10,00 €